SUCCESSION HACKIN



N° 126

HOTEL DROUOT
15 DÉCEMBRE 1948

SUCCESSIONS de M. et Mme HACKIN

IMPORTANTE REUNION de LIVRES RELIES et BROCHES

sur l'Orientalisme

OUVRAGES SUR LA CHINE ET LE JAPON
Archéologie, Coutumes, Géographie, Linguistique
Préhistoire, Religions, Revues, Sciences diverses

BEAUX OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

en langues française, anglaise, allemande, russe et sanscrite.
Romans, Littérature française, Editions originales

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Cabinet en laque, Statuette en terre cuite, Ornement en jade
Paravent japonais du XVIIe siècle

mportante statuette de Civa, en bronze de l'Inde méridionale, des XIVe - XVe siècles, provenant de la Collection PHILIPON

BEAUX TAPIS D'ORIENT

Bokhara, Afghans, Beshir, Belouch, etc...

dont la vente aux enchères publiques en vertu d'ordonnance, aura lieu

HOTEL DROUOT - Salle n° 10

le Mercredi 15 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRES - PRISEURS :

M° D. H. BAUDOIN 0, Rue de la Grange-Batelière	**M° Ph. ENGELMANN** 14, Rue du Bourg-Tibourg - 4^e

assistés, pour les livres, de :

M. Pierre CHRÉTIEN Libraire Expert près les Douanes Françaises 178, Faubourg Saint-Honoré	**M. Louis JACQUENET** Libraire Expert près le Tribunal Civil de la Seine 10, Rue de l'Odéon

pour les objets d'Extrême-Orient, de :

M. M. TOURNET Expert près les Douanes Françaises 14, Rue Chauveau-Lagarde	**MM. A. et G. PORTIER** Experts près le Tribunal Civil de la Seine 24, Rue Chauchat

pour les tapis, de :

M. R. BERTHEOL
Expert près les Douanes Françaises
14, Rue Halévy

XPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 14 Décembre 1948, de 14 à 18 h.
(pour les livres, les principaux ouvrages peuvent être examinés dès maintenant et jusqu'au Samedi 11 Décembre inclus, à la Librairie L. Jacquenet, 10, Rue de l'Odéon, DAN 07-91.

CONDITIONS DE LA VENTE

Décret du 11 Décembre 1945

Les frais à la charge des adjudicataires sont de 17,50 %. Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais seront réduits de 3 % de 100.001 à 500.000 francs et de 4,50 % au dessus.

La vente se fera au comptant.

En raison du caractère judiciaire de la vente aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée

Les livres pourront être examinés à la Librairie Louis JACQUENET dès maintenant et jusqu'au Samedi 11 Décembre inclus, de 9 h. 30 à 11 h. 30 et de 14 h. 30 à 17 h 30, sauf le Dimanche. Tél. : Danton 07-91

Les experts se réservent la faculté de réunir ou diviser les numéros du catalogue.



LIVRES

Désignation sommaire des principaux ouvrages

1. — **Archéologie. Corée.** Rapports détaillés de recherches archéologiques. Le Tombeau du Panier peint de Lo-Lang, le Tombeau de Wang Kuang de Lo-Lang. (230 planches). (texte anglais). 2 vol. in-4° cart.

2. — **Manuels d'Archéologie.** Diehl. Enlart. Saladin. Migeon Art byzantin. Musulman. Archéologie Française. Architecture. Arts plastiques. Etc... Réunion de 6 vol. in-8° rel. et br.

3. — **Archéologie.** Mémoires Archéologiques publiés par l'Ecole Française d'Extrême-Orient. 8 vol. in-4° br. Le Temple d'Içuarapura. Le Temple d'Angkor Vat.

4. — **Armenag Bey Sakisian.** La miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. In-4° br.

5. — **Ars Asiatica.** Réunion de 3 vol. in-4° br. La Sculpture de Bodgaya. Peintures chinoises et japonaises de la collection Ulrich Odin. Godard. Bronzes du Luristan.

6. — **Art Chinois. Bushel. Migeon.** Art Chinois.

7. — **Art du Japon** (Histoire de l') à l'Exposition Universelle de Paris, in-4° dem.-rel.

8. — **Art populaire.** Travaux artistiques et scientifiques du 1er Congrès International des Arts Populaires. (Edition Duchartre). 2 vol. in-4° br.

9. — **Arts Asiatiques** (Revue des). Réunion de 32 fasc. grand in-8°, numéros séparés des années 1931 à 1938.

10. — **Bacot.** Dictionnaire Tibétain-Sanscrit. Grammaire Tibétaine du Tibétain classique. 2 vol. in-4° et in-8° br. (Edition Geuthner).

11. — **Basler et Brumer.** L'Art Précolombien, in-4° cart.

12. — **Beaux-Arts.** Réunion de 5 vol. in-8° carré et in-4° br., dont Les Peintres impressionnistes, Technique des Peintres, etc...

13. — **Binyon.** Painting in the Far East, introduction to the history of pictorial art in Asia especially China and Japan (1908) 30 pl. hors-texte, in-8° carré rel. toile.

14. — **Bonneau.** Introduction à l'Idéologie japonaise. La Forêt des Symboles. In-8° cart.

15. — **Bouddhisme.** A complete catalogue of the Tibetan Buddhist Canons (Bkah-hgyur and Bstan-hgyur). A Catalogue-Index of Tibetan Buddhist Canons. 2 vol. in-4°, demi-toile.

16. — **Bouddhisme.** Réunion de 11 vol. in-12 et in-8 br. Ouvrages de : Vallée-Poussin, Roussel, David-Neel, etc...

17. — **Bréhier.** L'Art Chrétien. 241 gravures, gr. in-8 br.

18. — **Brunhes.** La Géographie humaine. 3 vol. in-8 br.

19. — **Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient.** Réunion de 30 fasc. gr. in-8 br. numéros séparés des années 1915 à 1937.

20. — **Châh Nâmeh.** Quelques pages du Châh Nâmeh (1934), in-8° rel. mar.

21. — **Chavannes.** Mission archéologique dans la Chine septentrionale, 2 vol. gr. in-4° en feuilles (planches seules).

22. — **Clément-Carpeaux.** La vérité sur l'œuvre et la vie de J.-B. Carpeaux. 2 vol. in-4° br. (Un des 500 sur papier hélio).

23. — **Cohn.** Indische Plastik. (Sculpture Hindoue.) De « Die Kunst des Ostens » (L'Art d'Orient) publié par Cohn. 164 planches in-8, cart.

24. — **Colani.** Mégalithes du Haut-Laos (Hua Pan, Tran Ninh) 104 planches. 2 vol. in-8 br.

25. — **Cumont.** Les Religions Orientales dans le Paganisme Romain. (Geuthner). In-8, br.

26. — **Delaporte et Houvet.** Les vitraux de la Cathédrale de Chartres. 4 vol. in-4°, dont 3 de planches en feuilles.

27. — **Dictionnaires divers.** Réunion de 16 dictionnaires in-12 à gr. in-8, br. et rel. Roumain-Français, Bulgare-Français, Hollandais-Français, etc...

28. — **Divers.** Ouvrages en langue anglaise. Réunion de 38 vol. in-12 et in-8, br. et rel. Ouvrages sur le : Bouddhisme, l'Inde, le Thibet, l'Afghanistan, etc...

29. — **Duhamel.** Vie des Martyrs. 1914-1916. Avec 19 illustrations de P.L. Guilbert. In-8° carré, peau maroquinée.

30. — **Fierens-Gevaert.** La peinture à Bruges. La peinture au Musée ancien de Bruxelles. 2 vol. in-4°, br.

31. — **Gaeztte de Bon Ton.** Réunion de 37 numéros, dont la première année complète, et num. séparés.

32. — **Getty.** Ganesa. Monographie sur le Dieu à la figure d'éléphant. 42 pl. hors-texte, dont 2 en coul., in-4° cart. (Texte anglais).

33. — **Giraudoux.** Bella. (Edition originale sur hollande).

34. — **Glück.** Die Christliche Kunst des Ostens (L'Art Chrétien de l'Orient), 132 pl. Die Kunst des Ostens (L'Art de l'Orient, publié par W. Cohn, vol. 8), in-8, rel. toile.

35. — **Grousset.** Histoire de l'Extrême-Orient (Geuthner, 1929), 2 vol. in-8, br. (Exemplaire de luxe sur japon nacré) ; le même ouvrage sur papier ordinaire, rel. pleine peau.

36. — **Grousset.** Histoire des Croisades et du Royaume Franc de Jerusalem. 3 vol. in-8, br.

37. — **Grousset.** The Civilizations of the East. Volume 2. India. 249 illustr., in-8 cart.

38. — **Haardt et Audouin-Dubreuil.** La Croisière Noire. Expédition Citroën-Centre Afrique, avec 80 grav. hors-texte, in-4°, mar. (Un des 500 sur Madagascar).

39. — **Hackin.** La Sculpture Indienne et Tibétaine au Musée Guimet, avec 51 pl. hors-texte. In-4°, demi-mar. Le même ouvrage br. couv.

40. — **Hausenstein.** Kunst Geschichte (Histoire de l'Art), in-8 carré, cart.

41. — **Hédin.** Eine Routenaufnahme durch Ost-persien (publié Stockholm), 2 vol. in-4°, br.

42. — **Hentze.** Objets rituels, croyances et dieux de la Chine ant que et de l'Amérique. 12 pl. hors-texte, in-4° br.

43. — **Histoire.** Réunion de 21 vol. br. dont un rel. Ouvrages su la Chine, le Japon, l'Afghanistan, la Mongolie, l'Egypt etc...

44. — **Histoire de l'Art** (Bibliothèque de l') publiée par Van Oes Réunion de 16 vol, gr. in-8 carré, br.

45. — **Inde.** Ouvrages en langue anglaise. Réunion de 18 vol. g in-8 et in-4°, cart. et br. Numéros divers de revues e rapports, la plupart traitant d'Archéologie.

46. — **Inde.** Beaux-Arts. Ouvrages en langue anglaise. Réunion d 23 vol. in-8 et in-4°, cart. et br.

47. — **Jackson.** Vues de l'Afghanistan, d'après des scènes prise durant la campagne de l'Armée des Indes. In-4° demi-rel (Texte anglais).

48. — **Japon.** Beaux-Arts. Réunion de 32 vol. in-8 et in-4° br. o sous étuis toile et cart.

49. — **Japon.** Ouvrages divers en langue anglaise. Réunion d 29 vol. in-8 et in-4° br. et cart.

50. — **Japon.** Réunion de 41 vol. ou plaquettes, br. et cart. Numé ros divers du « Bulletin de la Maison Franco-Japonaise » La Légende héroïque du Japon, etc.

51. — **Journal Asiatique.** Publié par la Société Asiatique. Réunion de 77 fasc. in-8, br. Numéros séparés des années 1904 à 1937.

52. — **Lacombe.** L'Absolu selon le Vèdânta. Les notions de Brah man et d'Atman dans les systèmes de Cankara et Râmâ noudja. (Geuthner). In-8, br.

53. — **Langue Tibétaine.** Réunion de 5 volumes in-8 carré et gr in-8 carré, rel. et cart. Dictionnaire Tibétain-Latin-Fran çais, Dictionnaire Tibétain-Anglais avec les synonymes sanscrits. Introduction à la Grammaire Tibétaine avec les textes de Situlh Sum-Rtags, etc.... Manuel de Tibétain à l'usage de la conversation courante, etc...

54. — **La Tour.** Le pastelliste de Louis XV. 89 reproductions d'après les chefs-d'œuvre de Saint-Quentin. In-4° cart. (Texte allemand).

55. — **Leconte de Lisle.** Six poèmes barbares. Illustrés de douze eaux-fortes, dont six hors-texte, gravées en couleur par Maurice de Becque, in-4°, en feuilles sous chemise. (Un des 20 exemplaires hors commerce, envoi aut.).

56. — **Lemoisne.** Les Xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. 2 vol. in-4° br. 130 pl. en noir et couleurs, sur papier à la cuve des Papeteries d'Arches.

57. — **Littré.** Dictionnaire de la langue française. 4 vol. in-4° rel. demi-chag.

58. — **Loumyer.** Les traditions techniques de la peinture médiévale. Gr. in-8, br.

59. — **La lumière d'Egypte** ou la science des astres et de l'âme, en deux parties. In-8 carré, mar. aux Armes.

60. — **Mâle.** L'Art religieux en France. 3 vol. in-4° br.

61. — **Margoulies.** Le Kou-Wen chinois. Recueil de textes avec introduction et notes. (Geuthner). In-4° br.

62. — **Mallarmé.** Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. In-4°, br. couv. (Edition originale sur vélin d'Arches).

63. — **Martin.** Les joyaux de l'enluminure à la Bibliothèque Nationale. In-4°, br.

64. — **Maspero.** Le Royaume de Champa, gr. in-8, br.

65. — **Massignon.** La passion d'Al-Hosayn-Ibn-Manseur. Al-Hallaj. Martyr mystique de l'Islam. Etude d'histoire religieuse, avec 28 planches. (Geuthner). 2 vol. in-8, br.

66. — **Mon Docteur le Vin.** Aquarelles de Raoul Dufy. In-4°, br.

67. — **Morgerstern.** Esthétique d'Orient et d'Occident. 22 pl. hors-texte, in-8, br.

68. — **Mythologie Asiatique** illustrée. In-4° br. (Exemplaire sur Madagascar).

69. — **Orbeli et Trever.** Musée de l'Ermitage. Orfèvrerie Sassanide. Objets en or, argent et bronze. 58 planches hors-texte. (Texte en russe). Explication des planches en français. In-4° rel. toile.

70. — **Orient.** Réunion de 31 vol. in-12 et in-8 br. Ouvrages sur l'Inde et le Japon.

71. — **Orient.** Réunion de 149 plaquettes et revues in-12 et in-4°, br. Chine, Inde, Perse et divers sujets.

72. — **Ouvrages en langue anglaise.** Réunion de 4 vol. in-8. br. Bouddhisme. Art Scythe. Sculpture grecque, etc.

73. — **Ouvrages en langue japonaise.** Réunion de 24 vol. in-12, in-8 et gr. in-8, br. et cart.

74. — **Ouvrages en sanscrit et en arabe.** Réunion de 43 vol. in-12, in-8 et in-4° car. et br.

75. — **Paris.** Pour connaître Paris. Collection complète 20 vol in-16, illustrés, cartonnages de l'éditeur.

76. — **Parmentier.** L'Art Khmer primitif. 2 vol. in-8 br.

77. — **Perdrizet.** Bronzes grecs d'Egypte de la Collection Fouquet In-8 br.

78. — **Perzynski.** Divinités chinoises. 80 reproductions. (Text allemand). In-8, rel. toile.

79. — **Pope.** Introduction à l'Art persan depuis le VII[e] siècle aprè Jésus-Christ. 103 pl. hors-texte (texte anglais), in-8 re toile.

80. — **Prinzhorn.** Dessins de Fous. Etude sur la conformation psy chologique et pathologique. 207 pl. dont 20 hors-texte e couleurs (texte allemand), in-4° br.

81. — **Rawlinson.** La septième grande monarchie orientale ou gé graphie, histoire et antiquités de l'Empire Sassanide o Nouvel Empire Persan. Recueillis et illustrés d'après le sources anciennes et modernes (texte anglais), in-8, car

82. — **Régnier.** Le Bon Plaisir. Illustrations de Maurice de Becqu In-8, cart.

83. — **Revue de l'Histoire des Religions.** Annales du Musée Gu met. Réunion de 48 fascicules, numéros séparés des a nées 1909 à 1938.

84. — **Robequain.** Le Thanh Hoa. Etude géographique d'une province annamite. 2 vol. in-8 br.

85. — **Rolland.** Monnaies Françaises. Etude d'après le cabinet numismatique de M. Georges Motte de Roubaix, gr. in-8 carré, br.

86. — **Siren.** A History of later Chinese Painting by Osvald Siren (Histoire de la Peinture Chinoise, 1350-1796). 2 vol. in-4°, rel. toile. (Tirage limité à 500 exemplaires).

87. — **Siren.** Histoire de la Peinture chinoise. (Les Editions d'Art et d'Histoire). 1934-1935. 2 vol. in-4° br.

88. — **Siren.** Histoire des Arts anciens de la Chine. (Van Oest). 1929-1930. 4 vol. in-4°, br. 476 planches en héliotypie.

89. — **Siren.** Léonard de Vinci. L'Artiste et l'Homme. (Van Oest). 3 vol. in-4° br. 1 vol. de texte et 2 vol. de planches

90. — **Soulange-Bodin.** Les Châteaux de Normandie. 156 planches. 2 vol. in-4° br.

91. — **Soulier.** Les influences orientales de la peinture toscane. In-8 carré, br.

92. — **Stein.** Découvertes archéologiques dans le N.-O. de l'Inde et le S.-E. de l'Iran. Avec illustrations, planches des antiquités, plans et cartes d'après les relevés originaux. In-4°, rel. toile. (Texte anglais).

93. — **Stier.** Histoire allemande tirée de l'Histoire universelle des origines à nos jours. 72 illustrations et 17 cartes, in-8, demi-rel. (Texte allemand).

94. — **Sueji Umehara.** Etude des bronzes des royaumes combattants. 126 planches hors-texte. In-4° rel. toile.

95. — **Sueji Umehara.** Shina-Kodo Seikwa or Selected relics of ancient Chinese bronzes from collections in Europe and America, publié à Osaka. Yamanaka et Co. 1933. 7 vol. in-fol., cart. de l'éditeur. (Reliques d'anciens bronzes chinois, de collections et d'Amérique. Vases en bronze. Miroirs anciens. Objets divers). Cet important ouvrage renferme 547 planches.

96. — **Tchang.** Synchronismes chinois. Chronologie complète et concordance avec l'ère chrétienne de toutes les dates concernant l'histoire de l'Extrême-Orient (Chine, Japon, Corée, Annam, Mongolie, etc. A. 357 an. J.C. 1904 apr. J.C.). In-8, br., dos cassé.

97. — **Tissus.** Réunion de 5 volumes ou plaquettes in-4° ou in-8°, br. Studier I Asiatik Textil Teknik. Les toiles imprimées de Fostat et de l'Indoustan. Textiles de Palmyre et nouveaux textiles. Tissus et tapisseries de soie de la Chine ancienne.

98. — **Toussaint.** Le Dict de Padma. Traduit du Tibétain. in-br.

99. — **Wells.** Esquisse de l'Histoire universelle, avec 39 cartes et 73 gravures, gr. in-8, demi-chag.

100. — **Werner.** A Dictionary of Chinese Mythology. Gr. in-8, cart.

101. — **White.** Tombeaux du vieux Lo-Yang. Rapport sur la construction et le contenu d'un groupe de tombeaux datant probablement de 550 avant J.C. 189 planches hors-texte dont 2 en coul. (Tirage limité à 500 exemplaires). In-4°, rel. toile. (Texte anglais).

102. — **Williams.** Abrégé alphabétique des légendes antiques et croyances, comme elles paraissent dans les habitudes et coutumes des Chinois. (Edition limitée à 250 exemplaires). (Texte anglais). Avec 200 illustrations en style chinois. In-4°, rel. toile.

103. — **With.** Représentations de Bouddha au Japon jusqu'au début du VIIIe siècle après J.C. (texte allemand), 2 vol. in-4°, cart., avec 28 illusrtations in-texte et 224 planches.

104. — **Yoshino.** Collection japonaise pour la présentation des textes poétiques. 5 titres en 10 fascicules. Gr. in-8, br. Le monument poétique de Hejan : le Kokinshû (3 vol. et 1 supplément). Chefs-d'œuvre de Kokinshû (2 exempl.) etc.

105 à 120 - Nombreux ouvrages en lots, cartonnés, reliés et brochés, en langue française, anglaise, allemande et russe.

Ouvrages sur les beaux-arts, voyages,
littérature, philosophie, préhistoire.

Orientalisme, revues, documents sur les beaux-arts, sur l'Orient,
catalogues du musée Guimet et expositions diverses.

Éditions originales de la Nouvelle Revue Française.

Romans, littérature et livres en divers genres.

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

121. — **Petit cabinet** de forme cubique, ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, en laque et incrustations de pierres de couleur et de nacre : oiseaux, fleurs et fruits. Epoque Kien-Long. Long. 0 m. 36, larg. 0 m. 27, haut. 0 m. 38.

122. — Ornement en jade de fouille, jaune, taché de rouille, à tête de chimère. Epoque Han.

123. — **Statuette de cheval** sellé, piaffant, en terre cuite à traces de polychromie. Epoque T'ang. Haut. 0 m. 45, long. 0 m 50.

124. — **Coupe de soierie brochée,** à fond crème, brodée en polychromie et or, de fleurs, de paravents et de coussins. 4 m. 10 × 0 m. 65.

125. — **Paravent japonais** à deux feuilles. XVIIe siècle. 1 m. 66 × 1 m. 86.

Sur fond quadrillé vieil or, s'enlève, en tonalités vertes et brunes rehaussées de gouache, un bois de pins aux branches lourdement chargées de neige.

126. — **Statue en bronze** de patine brune. Haut. 0 m. 95. Inde Méridionale. Art Dravidien, XIVe-XVe siècle.

Elle représente Civa « Natarâja », au milieu d'une auréole de flammes « tirowatchi », exécutant la danse mystique « Tandava », debout sur le corps d'un démon « Aspamara purusha ».

Le dieu a quatre bras, tenant, l'un, le feu (agni), l'autre un tambour (damaru), un serpent enroulé autour d'un poignet. Sur les tresses flottantes de la chevelure, une petite figure de la déesse du Gange « Gangâ ».

(Provenant de la Collection Philipon).

Pièce citée et reproduite, pages 151 et 153, dans l'ouvrage de M. René Grousset : Les Civilisations de l'Orient, tome II, l'Inde ; 1930.

(*Voir la reproduction sur la couverture*).

TAPIS D'ORIENT

127. — **Bokhara-Yamouth,** 316 × 260.

128. — **Afghan,** 536 × 210 ; décor classique, fond rouge.

129. — **Afghan,** 326 × 230 ; décor classique, fond cuivre.

130. — **Khorassan,** 186 × 125 ; fond rouge à décor de palmes.

131. — **Bokhara,** 190 × 130 ; décor classique.

132. — **Turkmen,** 212 × 160 ; dessin Hatchli.

133. — **Yamouth,** 190 × 110 ; bissac.

134. — **Bokhara,** 140 × 086 ; bissac.

135. — **Beshir,** 305 × 145 ; à décor de carrelages.

136. — **Bokhara,** 100 × 100 ; décor classique.

137. — **Beshir,** 178 × 116 ; fond à carrelages.

138. — **Turkmen,** 257 × 140 ; à décor de carrelages.

139. — **Belouch,** 160 × 090 ; fond chamois à mirhab, bordure rouge.

140. — **Afghan,** 160 × 110.

141. — **Belouch,** 136 × 106 ; fond bleu, à mirhab.

142. — **Belouch,** 150 × 108 ; fond rouge à carrelages.

143. — **Belouch,** 153 × 110 ; à décor de carrelages bleu et or.

144. — **Belouch,** 138 × 110 ; fond bleu marine à mirhab rouge.

145. — **Belouch,** 128 × 098 ; fond chamois.

146. — Coussin **Kirman** ; fond or, contrefond, médaillon et bordure rouge.

147. — **Belouch,** 115 × 084 ; fond chamois à mirhab.

148. — **Maroc,** 236 × 155.

149. — **Belouch,** 120 × 096 ; fond bleu à mirhab.

150. — **Turkmen,** 155 × 038 ; bissac.

151. — **Turkmen,** 122 × 040 ; bissac.

152. — **Turkmen,** 121 × 036 ; bissac.

153. — **Turkmen,** 064 × 040 ; bissac.

154. — **Kilim,** 325 × 110.

155. — **Kilim,** 344 × 108.

156. — **Kilim,** bissac ; une paire.

MAISON RAPIDE
— Imprimerie —
8, Rue Drouot, 8